

ce pas là

Martha Rodezno & Thierry Heynderickx



© PHOTOGRAPHIE DANIEL JOURDANET - IPNS

Ce Pas là

Danser ce qui n'est pas là, raconter ce qui n'est pas là, dire ce qui n'est pas là ; rendre visible ce qui n'est pas là. C'est toute la vie non ?

Pas à pas me reconnecter d'où je viens. Moi, l'étranger, ce pas là m'enracine, me relie et je me tiens debout entre mon histoire et mon présent.

Ce pas là, avec toi ici maintenant. Quand les langues sont étrangères, pour partager, la seule qui reste est celle du corps.



Danser ce qui n'est pas là : sans soi ou au contraire avec soi, avec l'autre ; où l'intérieur apparaît : le territoire absent, l'origine, les racines. Tout est là, à l'intérieur, alors je peux être un homme ou une femme debout. Les racines cherchées à l'extérieur se trouvent à la fin à l'intérieur. Quand tout est rassemblé, le vivant apparaît ; comme dit H. Michaux : « Entre centre et absence ».

Il s'agira aussi de la question du domestiqué de l'homme et du sauvage. Et si les deux s'équilibraient ? L'image de l'animal blessé comme le point de rupture : c'est dans la brisure, par le cassé du corps que l'être trouve le chemin vers soi.

Danse des apparences. Danser ce qui n'est pas là : un corps vide, social, ils se sont absentés. Dans l'impossibilité de maintenir son image, l'homme est confronté à ses limites, souffre, chute. Doucement, dans ces fêlures, se dévoile l'être dans son échec mais aussi dans son extrême humanité.

Des fois, nous ne pouvons plus nous écouter, nous entendre, nous ne pouvons plus marcher ensemble. Le « pas là » ablatif devient un « pas là » qui n'ampute pas l'être. Il glisse vers une réappropriation du corps. Il passe du morcellement à l'entièreté.

Danser ce qui n'est pas là ? C'est toute la vie, non ?



Démarche artistique

L'improvisation et le Sensible sont les deux terrains de pratiques qui sont des points d'entrecroisement pour Thierry Heynderickx et Martha Rodezno. L'approche du Sensible est un travail du corps issu des recherches menées par Danis Bois et ses collègues.

L'improvisation théâtrale et dansée, est une forme artistique à part entière qui est devenue un appui fondamental de notre travail. Elle est un état de rapport aigu au moment présent pour arriver à capter les informations internes et externes pour la composition de ce spectacle.

Dans le foisonnement créatif de l'improvisation, vient un moment où il est nécessaire d'organiser tous ces matériaux, de leur donner une cohérence dramaturgique et chorégraphique pour qu'ils deviennent un tout lisible et vivant pour le spectateur.

Dans ce spectacle, il y a plusieurs niveaux différents de rencontre : la rencontre de deux personnes, un homme et une femme, ayant en commun un langage sensible qui les invite à créer ensemble ; comment faire se rencontrer deux cultures, deux langues en pays étranger, deux esthétiques (Danse et Théâtre), deux univers et imaginaires si différents ? Comment trouver un langage commun ? Comment faire de la différence une richesse ? Jusqu'où est-il possible de rencontrer l'autre sans perdre son identité propre ? A quel moment s'éprouvent les résistances ? Comment les entrelacs des corps tissent-ils de la relation et du sens ?

Il a fallu, pour cela, nommer les espaces, réels et imaginaires que nous investissions ; écouter le rythme, général et local, de la pièce, ses dynamiques son évolution dans le temps ; articuler notre propre gestuelle individuelle, nos deux gestuelles dans la relation ; reposer la question des paroles, sinon des textes, et leur pertinence dans la relation aux gestuelles mises en œuvre ; envisager le développement de notre relation, sommes-nous deux personnages ou deux figures ?

L'équipe artistique

Martha Rodezno : certains artistes ont été fondateurs dans son approche de l'improvisation : Julyen Hamylton (performer et improvisateur), qui lui a apporté une relation à l'action immédiate à partir de l'intelligence kinesthésique et la composition instantanée ; Andrew Morrish (performer et improvisateur) qui développe une qualité de rapport à l'attention et au plaisir de l'action créative ; Soto Hoffman (performer) qui lui apporte une dimension biographique par le travail d'autoportrait nourri du processus « Life/Art Process » d'Anna Halpring.

Thierry Heynderickx : sa rencontre avec Ludwig Flaschen (dramaturge de Grotowski), Torgeir Wethal (acteur fondateur de l'Odin Theatre d'Eugenio Barba) et Philippe Hottier (acteur d'Ariane Mnouchkine) a été fondateur dans la découverte d'une spontanéité lucide et de la place du corps improvisé dans l'acte théâtral. Le travail sur les formes clownesques et masquées lui a permis de croiser rigueur de la forme et liberté de l'improvisation. Plusieurs spectacles construits à partir d'improvisation ont été créés avec la Compagnie du Passeur. C'est également avec cette compagnie que Thierry Heynderickx développe sa dimension pédagogique.

Peadar Ua Maoilfinn : compositeur et musicien a beaucoup tourné en Europe avec le groupe de musique « The Phantom Orchestra », un sextet vocal et instrumental dont le répertoire allait des années '30 aux années '80. Il crée le duo Razzmatazz avec Martha Rodezno qui tourne pendant près de 12 ans en Europe, Israël et Japon. Il se penche vers l'art de la vidéo/photo et filme plusieurs solos de la danseuse Martha Rodezno et plusieurs groupes de musique. Il crée également toutes les bandes son et la musique « live » pour les créations et performances de la compagnie Almasdream.

Claire Heggen est co-directrice artistique avec Yves Marc de la compagnie Théâtre du Mouvement, fondée en 1975. Elle a étudié le Mime corporel avec Etienne Decroux et s'est formée à diverses techniques et esthétiques corporelles (sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, eutonnie, kinésiologie, conscience corporelle). Elle enseigne dans de nombreux stages et écoles internationales en France et à l'étranger. Avec Yves Marc, la compagnie a créé 30 spectacles diffusés dans 60 pays, développant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre d'objets.

Fiche technique

- Un espace scénique minimum de 7m de largeur et 4m de profondeur
- Une sonorisation avec entrée pour IPod : minimum 2 X 80W
- Création lumière en cours

Tarifs

- Une représentation : 1200 €TTC
- A partir de trois représentations : 1050 €TTC
- Déplacement et défraiement selon les barèmes en vigueur.



Contact

COMPAGNIE DU PASSEUR
HAMEAU DES BOYERS
04230 MONTLAUX
TEL : 04.92.75.81.83.
06.07.13.26.06.
MAIL : passEUR@wanadoo.fr
SITE : www.compagniedupasseur.com

ALMASDREAM
C/O JEAN-JACQUES PETIT
28 RUE VASCO DE GAMA
75015 PARIS
TEL : 01.43.49.63.44.
06.10.46.35.78.
SITE : www.martharodezno.com