

# DIPLÔME UNIVERSITAIRE

2018 - 2019

MOUVEMENT

ART

EXPRESSIVITÉ

PÉDAGOGIE PERCEPTIVE  
& EXPRESSIVITÉ DU SENSIBLE



**Contact**

[expressivitedusensible@gmail.com](mailto:expressivitedusensible@gmail.com)  
06 07 13 26 06  
[expressivitedusensible.com](http://expressivitedusensible.com)

# Développer une expertise créative de l'expressivité et de ses enjeux au service de ses projets

La formation explore les fondements pratiques et théoriques de l'Expressivité du Sensible dans ses dimensions accompagnante, éducative et créatrice.

Elle vise l'acquisition de nouvelles compétences pour situer et affirmer les spécificités de la pédagogie perceptive au coeur de sa pratique pédagogique et/ou artistique.

La pédagogie perceptive (méthode Danis Bois) place au centre de son accompagnement de la personne le corps et ses ressources perceptives. Ainsi, en enrichissant le rapport à son corps vivant et Sensible, les outils de la pédagogie perceptive renouvellent les enjeux et les implications de l'expressivité.

L'Expressivité du Sensible est alors le croisement fertile d'un art d'être, expression vivante d'une globalité de soi et d'un art du passage, vers la mise au monde de sa singularité expressive.

Elle concerne les professionnels de l'art, de l'accompagnement et de la pédagogie impliqués dans des secteurs où les enjeux expressifs et gestuels sont prégnants.

Au-delà de l'utilisation des outils propres à l'expressivité du Sensible, ce D.U. est un espace de recherche et de découverte sur la manière dont chacun-e s'approprie ces outils au service d'un projet spécifique. Terrain pratique, expérientiel et théorique, la formation permet à chacun-e d'asseoir son identité de professionnel-le dans le monde qu'il-elle côtoie.

## Objectifs de la formation

- Approfondir l'art de l'accompagnement par l'expressivité du Sensible
- Déployer des capacités réflexives autour de sa pratique et de ses enjeux
- Acquérir des fondements théoriques à propos du corps, de l'accompagnement par le corps et des processus créatifs
- Articuler théorie et pratique & situer la place de l'expressivité du Sensible dans sa pratique professionnelle
- Incarner les acquis de la formation dans une production (écrite, orale et/ou performative)

# Public concerné

- **Les professionnels de l'accompagnement de publics spécialisés** (Éducateurs spécialisés, Professeurs de conservatoire, Art-thérapeutes...)
  - **Les professionnels de l'art**
  - **Les professionnels de l'éducation somatique**
  - **Les professionnels impliqués dans des situations de communication**
- Ayant suivi les deux premières années de formation.

Ainsi que les Somato-psychopédagogues, les Pédagogues de la Perception, les Pédagogues en Art Martial Sensoriel.



# Contenu de la formation

## Pratique et mise en relief théorique

### Méthode pédagogique

La pédagogie repose sur un entrelacement de mouvements d'idées et de mises en jeu du corps :

**in-corporer les concepts à l'œuvre dans l'expressivité; réfléchir sur sa pratique pédagogique et/ou artistique en référence aux auteurs importants de ce champ; renouveler et positionner sa spécificité dans sa pratique professionnelle.**

### Mouvement pratique

- Développement de sa créativité en rapport aux spécificités de sa pratique professionnelle
- Exploration des pratiques du Sensible appliquées à une discipline artistique
- Pédagogie de libération de la créativité et rencontre avec son identité créative
- Lecture du mouvement : repérer les stratégies adaptatives d'une personne à travers sa gestuelle, dimension biographique du geste expressif
- Pratique de la Pleine Présence comme socle d'une authenticité expressive
- Application des outils du Sensible à un public spécifique dans un contexte particulier
- Expérimentation de l'intelligence du collectif autour d'un projet créatif.

### Mouvement théorique

- Développement d'une expertise des théories du corps
- Acquisition des connaissances sur le champ de l'éducation somatique, de l'art-thérapie, de la créativité, de la performativité, de la phénoménologie de la perception et du toucher, de la dynamique de groupe
- Enseignement de l'anatomie comme support de créativité
- Accès aux dernières recherches sur l'expressivité du Sensible

### Mouvement théorico-pratique

- Analyse de sa pratique pour devenir un "praticien réflexif"
- Développement d'une argumentation théorique autour de sa pratique de l'expressivité
- Mise en forme écrite, orale, et/ou sous forme de performance selon les orientations de chacun

# Organisation pratique de la formation

## Structure et durée

6 stages de 3 jours, entre novembre 2018 et juin 2019.

L'obtention du D.U. est soumise à une évaluation continue et à une production finale.

## Conditions d'admission

Ce cursus est ouvert aux professionnels (voir public concerné) de niveau Bac. Pour les professionnels ne possédant pas cette qualification mais ayant un projet dans le domaine des arts ou de l'éducation artistique, l'admission se fera sur présentation d'un dossier de candidature et d'un entretien avec le responsable pédagogique.

Constituer un dossier complet comprenant un curriculum vitae, une lettre de motivation, deux photos d'identité récentes, le bulletin d'inscription et une copie recto-verso de la carte d'identité ou du passeport.

## Tarifs et conditions de paiement\*

Inscription auprès de l'université Fernando Pessoa : 450 €  
(Inscription et Diplôme)

Prix total/année :

prise en charge OPCA : 3000€

demandeur d'emploi - Individuel : 2300€

## Lieux et dates 2018/2019

- 29 nov. au 01 décembre 2018
- 24 au 26 janvier 2019
- 21 au 23 mars 2019
- 02 au 04 mai 2019
- 03 au 06 juillet 2019
- 10 au 12 octobre 2019

### Lieux de formation

**Paris** 12ème, Villa Lemons,  
5 impasse Mousset pour le stage 1

**Carquefou**, 1 rue du nouveau bête,  
théâtre les Lilas pour les autres.

\* Ces tarifs ne prennent pas en compte les frais de déplacement, de repas, et d'hébergement du stagiaire. Tarifs indicatifs susceptibles de modifications.

# Les pédagogues du DU

Les intervenant-es ont en commun d'être diplômé-es en Pédagogie Perceptive (méthode Danis Bois) et d'être praticien-ne et/ou artiste passionné-e par l'expressivité du Sensible.

## Coordinatrice pédagogique

### **Karine Grenier**

Professeure auxiliaire UFP, docteure en psychologie, chercheure associée CERAP, danseuse

## Responsable pédagogique

### **Thierry Heynderickx**

Formateur, comédien et metteur en scène, Master en Psychopédagogie Perceptive

## Equipe pédagogique

### **Didier Austray**

Professeur associé UFP, docteur en sciences, chercheur associé CERAP, écrivain et coach en écriture

### **Marc Goldstain**

Peintre, performer, diplômé de l'école supérieur en arts appliqués Duperré, Master en Psychopédagogie Perceptive

### **Gitte Moller**

DESS Somato-psychopédagogie, et Art-Thérapie du Mouvement, danseuse

### **Claudia Nottale**

Metteur en scène, clown, Master en Psychopédagogie Perceptive

### **Frédéric Pancaldi**

DESS Somato-psychopédagogie, et Art-Thérapie du Mouvement, DU Psychopédagogie Perceptive, et Mouvement Art et expressivité

### **Martha Rodezno**

Danseuse, improvisatrice, DU en Art, Thérapie et Mouvement

### **Line Souriant**

DESS en Psychopédagogie perceptive, DU Mouvement Art et expressivité, formée en coaching perceptif, Improvisatrice vocale.

*Collectif Expressivité*



[expressivitedusensible.com](http://expressivitedusensible.com)



**Universidade Fernando Pessoa**  
[www.ufp.pt](http://www.ufp.pt)

