

STAGES DIRIGÉS PAR

- **Thierry Heynderickx**, acteur, metteur en scène s'inscrivant dans une théâtralité corporelle (Grotowski, Mnouchkine), est également pédagogue de la perception et responsable des formations professionnelles « Mouvement, Art et Expressivité » (Danis Bois).
- **Martha Rodezno**, danseuse interprète (Kitsou Dubois, Jacques Patarozzi) formée auprès d'improvisateurs (Julyen Hamilton, Andrew Morrish), chorégraphe, pédagogue et performeuse, elle est somato-psychopédagogue.



Tarifs

Formation tout public

Tarif 4 stages en pension complète : 2880€
(pédagogie 1620€, hébergement 630€, repas 630€, soit 720€/stage tout compris)
Détail : 45€ la nuitée, 40€ les 3 repas par jour
Paiement possible en 10 fois

Lieu

Gîte Montcalmes, Hameau de Lavène,
34150 Puechabon (à 30 km de Montpellier)

Réservation

Compagnie du Passeur,
passeur@wanadoo.fr, 06 07 13 26 06



Contact

06 07 13 26 06
passeur@wanadoo.fr

Théâtre
et danse
avec Martha
Rodezno & Thierry
Heynderickx

Le corps en jeu, le jeu de la création

Formation en 4 stages
2025-2026

© d'Aniel Jourdanet



à Montpellier (Montcalmes)
compagniedupasseur.com / martharodezno.com

CYCLE THÉÂTRE ET DANSE

- Développer une attention perceptive et singulière au corps
- Progresser du mouvement intérieur à l'improvisation
- Travailler une parole incarnée entrant en résonance avec le corps
- Explorer sa richesse vocale (parlée et/ou chantée)
- Enrichir son rapport à l'espace, aux autres et au public
- Oser se dire, se montrer, se partager

Vous souhaitez enrichir votre pratique théâtrale ou dansée, professionnellement ou pour le plaisir, vous souhaitez construire une présence pleine et stable, vous souhaitez être autonome et rencontrer une force lente et créatrice ? Notre approche sensible peut répondre à vos attentes.

S'accorder avec notre corps sensible le rend plus disponible à un mouvement stable dans le temps et libre dans l'espace. S'appuyer sur notre corps partenaire nous permet de rencontrer notre « page blanche » avec confiance et joie.

Nous travaillerons, à partir d'outils sensibles, notre capacité d'adaptation, notre force de résistance ainsi que notre structure interne pour trouver notre liberté de création seul et en groupe. La voix et le chant, lié au corps, permettra l'émergence d'une parole poétique. Nous entraînerons notre attention aux moindres détails pour nourrir notre « page blanche ».

4 thématiques

30 octobre
- 2 novembre
2025

1. L'espace

- Rencontrer différents espaces : intérieur/extérieur – intra/péri/extracorporel
- Ressentir différentes qualités d'espace : épais/sec/dense/dilaté/etc.
- Occuper l'espace : volume de présence/intensité/amplitude
- Expérimenter des qualités de mouvements dans l'espace : restreint/ample/agité/abandonné/plein/épais/crispé/moelleux/puissant/etc.

26 février
- 1^{er} mars
2026

2. Le temps

- Rencontrer différentes temporalités : séquence/rythme/impulsion/élan/etc.
- Ressentir la musicalité de notre mouvement, notre adaptation aux rythmes aussi bien extérieur qu'intérieur
- Occuper le temps, le point d'appui comme pause temporelle offrant la nouveauté
- Expérimenter la subjectivité du temps : dilaté/vitesse/lenteur/etc.

23 avril
- 26 avril
2026

3. L'autre

- Rencontrer l'autre, entrelacement de présence à soi et au partenaire
- Ressentir sa perméabilité, son écoute sans être réactif
- Occuper et créer un volume commun dans lequel chacun se déploie
- Expérimenter un ancrage commun offrant une adaptabilité dans la création

4 août
- 9 août
2026

4. Le groupe

- Rencontrer l'intelligence collective au service d'une création
- Rassembler l'ensemble des outils découverts au cours de la formation
- Reconnaître qui est soutien, protagoniste ou leader dans une composition
- Élaborer, collectivement, une pièce improvisée témoignant de votre parcours.

